El informe de lectura que os presento a continuación es un ejemplo de los muchos que he realizado. Normalmente, este tipo de informes tiene alrededor de 15 páginas. Este es más breve porque he eliminado toda la información que pudiera comprometer la confidencialidad que debe existir entre la persona que emite el informe y el autor de la obra.

Todo lo que comento en el informe es real, pero he sustituido los ejemplos originales por otros inventados, que ilustran con la debida precisión el análisis realizado.

¡Espero que os resulte útil! Y que, como autores, os ayude a identificar los aspectos en los que centramos nuestra atención los editores y lectores profesionales.

Os envío un abrazo. Y, recordad, si dedicáis diez minutos a escribir cada día pronto experimentaréis una evolución.

**INFORME SBe&BOOKS**

**TÍTULO:** -

**Autor/a:**

**IDIOMA ORIGINAL:** castellano

**PÁGINAS:** 250

**LECTOR: M.ª Luisa Penín Navascués**

**EMAIL: info@historiasdondevivo.com**

**FECHA: 29 de marzo del 2018**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA**

Nos encontramos ante una **novela de corte realista**. La obra se narra en **tercera persona** (omnisciente) y en tiempo **pasado**. La información se organiza en **194 páginas**, **22 capítulos breves**,en general, **y de duración** **regular y equilibrada** (6, 7, 8 páginas de media en el inicio y a medida que avanzamos hacia el nudo, entre 9 y 16 páginas de media).

La obra se construye con base en el **esquema clásico** (inicio-nudo-desenlace). En lo que se refiere a la estructura, **no se observa ningún desequilibrio** que comprometa la **cohesión** y, en consecuencia, la **continuidad**.

Los párrafos finales de cada capítulo conectan de forma acertada con los iniciales de los siguientes, hecho que favorece la realización de una lectura fluida. De todas formas, sugiero que estos párrafos (**nudos de desenlace y encabalgamientos**), **se reescriban para aportar mayor grado de contundencia e incertidumbre**.

**No se detectan errores** en la construcción de la **voz narrativa**, aunque, en general, se narra desde un plano alejado. Convendría revisar la construcción de escenas y, en la medida en que resulte posible, **situar al lector entre la gente**, de forma que experimente el agobio que sufren los protagonistas de la historia cuando, por ejemplo, se producen tiroteos en las calles. Si ofreces **detalles concretos**, **muy específicos**, conseguirás el efecto.

Se intuye que la obra se narra desde **tu** **punto de vista y visión** pero, aun así, **el narrador cumple con su propósito**.

**GÉNERO**

Novela **realista**.

**ARGUMENTO**

Elimino el argumento para que no se identifique la obra.

**VALORACIÓN GENERAL**

**Sobre la forma**

El **relato** se ha construido con base en el registro **estándar**. El lenguaje resulta **natural**, **creíble** y **económico**. El léxico, bastante **preciso**. La ortografía es correcta, la escritura, limpia. La obra está bien resuelta **en el plano literario**, aunque **ganaría ambición** si se utilizaran **recursos estilísticos** (comparaciones y alguna metáfora) que produjeran en el lector una **impresión estética**. De todas formas, en la escritura **se aprecia intención**; una última revisión de estilo y estará lista para ser publicada.

Para potenciar esta impresión estética, te recomiendo que combines términos **concretos y abstractos** para presentar la realidad de forma creativa (lo que denominamos el binomio fantástico). De este modo, el lector disfrutará por la forma como cuentas la historia y por la historia en sí misma.

Resultaría interesante **equilibrar el discurso narrativizado, la descripción y diálogo**. Los escasos apuntes descriptivos dificultan que el lector imagine los espacios y lugares donde transcurre la acción. Esto resulta necesario para aumentar **el grado de visibilidad** del relato. Conviene que sintamos América **desde todos los sentidos**: olores, texturas, sabores, imágenes y sonidos. Piensa que el lector no se instalará en la narración si no logra construir **una imagen mental del escenario** donde transcurre la acción.

Recomiendo, así mismo, que se revisen las escenas cruciales para que el relato se perciba **denso**, **envolvente**; perfila un poco más la **construcción de atmósfera.** Por ejemplo, el momento en que Marina muere en brazos de Marcos podría resultar más intenso. Te aconsejo que revises las escenas clave y potencies la intensidad, la densidad.

En lo que se refiere a la **sintaxis**, **no se detectan problemas** que comprometan la **continuidad**.

De forma puntual se recurre a la **fragmentación de espacios y tiempos** (analepsis), de forma **intencional** y acertada. Cuando se viaja a otro lugar siempre se devuelve al lector al presente, sin desviaciones que comprometan la fluidez: el lector siempre aparece bien situado en el espacio y en el tiempo; nunca pierde las referencias.

El **estilo** no muestra una PERSONALIDAD marcada; posiblemente, porque no se han combinado elementos lingüísticos que darían a entender que se ha jugado con el lenguaje como herramienta de creación. El **tono de la narración** es adecuado considerando el tipo de obra que se trata, algo neutro, un poco frío por momentos**, pero esta impresión fluctúa.** En escenas como la siguiente resulta más cálido, bien ajustado al propósito de la narración**.** Veamos un fragmento representativo:

«Mientras entraba en el comedor, Ana le sonrió: llevaba una botella de *Coca-cola* en una bolsa del *Caprabo*. Marcos se inclinó sobre ella y la abrazó. Momentos después escuchó el sonido ágil de sus tacones sobre el parqué. Marcos la siguió a la habitación. Ella se había echado unas gotitas de perfume detrás de las orejas. Lo había notado mientras la abrazaba...» (Pág.87)

**Sobre la historia**

**El tema.** Las relaciones de pareja. La supervivencia en una cultura distinta.

**El planteamiento podría resultar más PERSUASIVO**. Aunque se proporcionan las coordenadas de la narración (espacio, tiempo y acción dramática en escena), **no se acaba de establecer el ancla**, porque el inicio del relato no despierta interés especial ni genera intriga. Es importante que el lector empatice desde el primer momento con el personaje protagonista, con su causa. Es necesario que simpatice con él... o que le odie.

Te aconsejo que reescribas los primeros párrafos para que, desde el inicio de la novela, el lector experimente la sensación de que el protagonista **está a punto de emprender un viaje que cambiará su visión del mundo**. Es importante que, en este punto, la narración cobre **mayor intensidad**. Necesitamos que Marcos suba al escenario con fuerza, con prestancia. Ayudará que proporciones datos que nos permitan conocerlo mejor en el plano físico y en el psicológico.

El inicio es **algo lento** en lo que al ritmo se refiere. Ya verás que, si imprimes dinamismo y centras la atención del lector en el conflicto que se le plantea **desde los primeros párrafos** conseguirás que el lector se instale sin problemas en la narración.

El **nudo**. Tienes un conflicto potente. Tanto en lo que se refiere al **alcance** como en lo que afecta a la **trascendencia**. Durante el desarrollo argumental, estableces puntos de giro que contribuyen a potenciar el alcance y a mantener al lector atento.

El inconveniente que se observa es que, a pesar del riesgo que corren el protagonista y su esposa, **el lector no experimenta sensación de peligro**. Esto podría resolverse si construyeras una línea de acción secundaria en la que mostraras al lector lo que Ana está sufriendo mientras su marido la busca. Así convertirías al lector en **cómplice** porque tendría más información que el protagonista, hecho que contribuiría a potenciar la intriga.

Además, te resultaría sencillo. Podrías incorporar los nuevos capítulos de forma alternada sin realizar modificaciones importantes en la estructura del relato.

Respecto al desarrollo argumental, resultaría interesante que revisaras la información que proporcionas en forma de sumarios para que la atención del lector no se desvíe de lo **realmente importante**. Los viajes al pasado o **las historias que refieren otros personajes** resultan accesorias si no contribuyen a proyectar la narración hacia delante. Estas historias resultan interesantes, pero poco relevantes respecto al propósito del relato. Por este motivo, ralentizan el ritmo. Valora la posibilidad de suprimirlas. **Concentra la atención del lector en el conflicto que afrontan los protagonistas**, no te desvíes de la cuestión principal si no es para proporcionar información que contribuya a explicar lo que sucede en el presente de la narración.

En un momento dado sugieres que Ana ha sido secuestrada. Es posible que hubiera resultado más intenso un secuestro que un disparo. Esta situación te hubiera permitido construir esa línea secundaria de la que te hablaba anteriormente a partir de una situación que hubiera resultado interesante. Merece la pena que te lo plantees.

Durante la lectura, tenemos la impresión de que los problemas que afronta el protagonista durante el viaje se resuelven con demasiada facilidad. Confecciona el mapa del recorrido que realiza y revisa las dificultades que encuentra en cada paso. Analiza si se resuelven **a partir de la lógica o de la casualidad**.

El **desenlace**. Coherente con el propósito de la narración.

Respecto a los **personajes**, conviene perfilarlos un poco más para que resulten redondos; sobre todo el de Marcos, el protagonista, ya que nos cuesta imaginarlo. Necesita de una aproximación multidimensional, de una biografía que le confiera identidad y, sobre todo, de un patrón de conducta coherente con su personalidad. Ama a su mujer lo suficiente como para arriesgar su vida para encontrarla; sin embargo, en Madrid se muestra frívolo y superficial. No parece una persona que se embarcaría en un propósito semejante.

Conviene justificar en mayor medida por qué decide emprender el viaje en un momento en que ya hace un año que Ana se marchó. Resultaría interesante que mostraras al lector cómo se produjo la separación entre ambos y que la conducta de Marcos reflejara en mayor medida que su esposa le preocupa. Porque parece que emprenda el viaje por compromiso y, sin embargo, sin que se haya producido un encuentro entre ambos que justifique el amor que parecen sentir de nuevo, él decide abandonar su estilo de vida. No parece demasiado verosímil: conviene reforzar la credibilidad en este sentido. Piensa que la conducta de los personajes debe basarse en el principio de la lógica.

No parece muy coherente que Marcos renuncie con tanta facilidad a una vida de soltero que le complace. Resultaría interesante que justificaras esto.

Con Ana sucede lo mismo. Parece que quiere a su marido, que se alegra de verlo, pero lo ha engañado con dos hombres a los que, a su vez, ha engañado ocultándoles su matrimonio: no parece demasiado interesada en regresar con él, sin embargo, cuando lo ve a su lado parece desear con fuerza retomar la relación. Es importante que justifiques el cambio de actitud para que el relato gane verosimilitud.

Los personajes secundarios y los figurantes resultan bastante planos, pero se han perfilado de modo suficiente. Me gustaría conocer mejor a Nerea, sobre todo, en lo físico. Es un personaje que encarna una realidad que nos interesa y nos emociona, nos llega al corazón, así que, sin desviarte del propósito del relato, proporciónale intensidad.

Piensa que los personajes se muestran ante el lector a partir de cuatro elementos: los conocemos por el **habla**, por sus **pensamientos**, por su **apariencia** y por las **acciones** que realizan. Comprueba que Ana y Marcos se muestran ante nosotros desde estos cuatro componentes.

Respecto a los **diálogos**. Las voces creadas se han construido con acierto. El habla de todos los personajes resulta **natural y creíble**, **y bien diferenciada** del narrador. Aunque no se han construido registros distintos para cada personaje, sus voces resultan naturales y cercanas. Resultaría conveniente que matizaras el registro de Nerea y el de los americanos que aparecen para dotarles de un aire local. Incluye en los diálogos alguna palabra en el idioma original.

**En definitiva…**

Nos encontramos con una novela bastante bien resuelta en el plano literario. El desarrollo argumental no presenta problemas destacables, pero convendría asegurar la verosimilitud y potenciar la intriga para no perder el interés del lector. Recomiendo que antes de enviar la novela a un concurso, editorial o agente, o bien antes de considerar su autopublicación, se replanteen los aspectos mencionados en este informe.

**PUNTOS A MEJORAR**

* **Equilibrar la descripción y el discurso narrativizado** para mejorar la **visibilidad** de espacios y ambientes.
* Reducir el impacto de la información satélite (sumarios y pausas).
* Reflexionar sobre el patrón de conducta de la pareja protagonista para que sus acciones resulten consecuentes con su punto de vista y visión.
* Completar el desarrollo argumental con una línea de acción secundaria que complemente a la primera. En esta segunda línea, Ana actuará como protagonista, así que conviene redondear su perfil.
* En general, el texto resulta explicativo en exceso: se explica más de lo que se muestra. Conviene buscar el equilibrio entre la descripción y el discurso narrativizado orientado a la **acción**.

**VALORACIÓN COMERCIAL: (Descripción + nota del 1 al 10)**

La puntúo con un 5'5. Mi puntuación **podría alcanzar el notable** siempre y cuando se resolvieran los desequilibrios planteados.

**VALORACIÓN LITERARIA: (Descripción + nota del 1 al 10)**

Le doy un 7. La novela está bien escrita. Se nota que le has dedicado tiempo y esfuerzo. Mi puntuación aumentaría si se utilizaran recursos como la metáfora y las comparaciones para reforzar la impresión estética.

**PÚBLICO POTENCIAL**

Mujeres y hombres amantes de la novela realista.

**TEXTO PARA LA CUBIERTA POSTERIOR**

Un informe de lectura finaliza con la redacción del texto de la cubierta posterior. En los que van destinados a autores particulares no incluyo este apartado ni el de «observaciones», a no ser que quiera destacar algún elemento positivo o animar al destinatario a realizar los cambios sugeridos, cuando considero que merece la pena el esfuerzo. Veamos a continuación cómo redactarlo.

**# Un texto orientado a la venta**

El texto de cubierta está orientado a la **venta**, así que nos esforzaremos en destacar aquellos aspectos del autor y de la obra que resulten **especialmente interesantes**. Disponemos de **muy pocas líneas** (diez o quince) para conseguir que el lector **compre** el libro que tiene entre manos, así que tienes que incluir cierta dosis de intriga.

El texto se articula en dos bloques:

* Las primeras líneas las dedicaremos a la **defensa del contenido** de la obra: si se trata de una novela, plantearemos el resumen del argumento, la descripción somera del protagonista y la localización: se trata de elementos que no debemos obviar.
* En un segundo momento, nos referiremos a los **méritos del autor**.

Veamos, a continuación, un ejemplo representativo:

Texto de contracubierta de *Memorias de una Geisha*, de Arthur Golden (traducido de la versión catalana).

«Después del gran y merecido éxito de la novela, se estrena de la mano del director Rob Marshall la adaptación cinematográfica de *Memorias de una geisha*, el relato de la vida de Sayuri Nita, hija de pescadores pobres que a los nueve años es vendida como esclava a una casa de geishas de Kyoto.

Durante su iniciación, Sayuri aprenderá a cantar y a bailar; a vestirse y maquillarse, a insinuar sus encantos a los hombres y a servir el té ceremoniosamente. La joven geisha vive dividida entre el deseo de reencontrarse con su familia y la necesidad de sobrevivir en un mundo en el que la virginidad de una niña se subasta al mejor postor. A través de la geisha Sayuri, que rememora su historia desde la vejez, Arthur Golden recrea magistralmente el Japón de antes de la Segunda Guerra Mundial, las intrigas y rituales de iniciación en el seno de una okiya ―una casa de gueisas―, y el esplendor y la sensualidad de los banquetes y los teatros de Kyoto, y una galería de personajes memorables que acompañan a Sayuri Nita en su carrera fulgurante».

**Lecturas complementarias**

Os recomiendo la lectura del siguiente artículo donde, de forma jocosa, Mariana Eguaras nos explica cómo afrontar la redacción del texto de contracubierta.

https://marianaeguaras.com/instrucciones-para-redactar-textos-de-contraportada-o-contracubierta/