

El asesor literario como gestor del talento

1. ¿De qué hablamos cuando hablamos de talento?
2. Desmitificar el talento
3. Gestionando noes
4. El asesor literario como gestor del talento
5. El perfil del escritor con talentos
6. El perfil de un asesor con talento
7. La gestión del talento: ejemplos, anécdotas...



1. ¿De qué hablamos cuando hablamos de talento?

1. Definiciones de talento

a) RAE

1. m. **inteligencia** (|| capacidad de entender).
2. m. **aptitud** (|| capacidad para el desempeño de algo).
3. m. Persona inteligente o apta para determinada ocupación

b) Internet

Especial capacidad intelectual o **aptitud** que una persona **tiene** para aprender las cosas con facilidad o para **desarrollar con mucha habilidad una actividad**.



1. ¿De qué hablamos cuando hablamos de talento?

Definición pedagógica del talento

Conjunto de **capacidades** intelectuales, **habilidades** procedimentales (destrezas) y **actitudes** que una persona **puede desarrollar** a lo largo de su vida para desempeñar una actividad de manera **excelente**.



2. Desmitificar el talento

De ello podemos deducir que...

- ☑ Una persona puede tener una **predisposición innata** para desarrollar una determinada habilidad de manera excepcional. Pero si esa predisposición no se cultiva el talento **no se desarrollará**.
- ☑ El talento **no es una cualidad excepcional que uno tiene** por haber sido bendecido por la genética del azar, aunque puede darse una **predisposición**.

Esto significa que nadie, **por muy experto que sea en una materia**, está capacitado para asegurarle a una persona que **no tiene talento para dicha materia**, es decir, que no tiene capacidad para desempeñarla de modo excelente.



2. Desmitificar el talento

Así pues...

El talento es algo que se aprende, se desarrolla.

El cerebro humano es plástico.

Podemos desarrollar talento a cualquier edad.

El talento **se despliega** como resultado de la combinación de cinco ingredientes (en grandes dosis):

pasión + perseverancia + estudio + práctica + resistencia al fracaso



3. Gestionando noes

- a. Dicen que a escribir no se puede enseñar
- b. No tengo talento para la narrativa
- c. No soy una persona creativa (**inspiración**)
- d. Es tan difícil publicar que no me siento motivado
- e. Escribir me apasiona, pero eso no es suficiente
- f. Soy un genio, el problema es que soy un incomprendido
- g. Muy pocos escritores viven de su trabajo: ¿para qué realizar semejante esfuerzo?



3. Gestionando noes

El aura del escritor mediático

¿Nos acercamos al escritor mediático **sintiendo** que está pensando: soy mucho mejor que tú?

¿Interesa por cuestiones comerciales que la figura del escritor esté rodeada de este halo de magia, que lo sitúa intelectualmente por encima de muchos?

El escritor **se hace**. Un **buen** asesor literario tiene que estar capacitado para ayudar al escritor a descubrir y **desarrollar su talento**.



4. El asesor literario como gestor del talento

☑ La expresión es demasiado **abstracta**. Vamos a reducirla a elementos **concretos** para entender de qué estamos hablando:

El asesor literario como gestor:

de los **saberes** (conocimiento teórico)...

de las habilidades **técnicas** (saber hacer práctico)...

de las **actitudes**...

de los **valores**...

... **que un escritor tiene que adquirir/desarrollar** para que su trabajo sea calificado como **excelente**.



5. El perfil de un escritor con talentos

- ☑ Un buen asesor literario ayuda al escritor a desarrollar:
 - a) su talento para la **narrativa** | Enfoque **multidisciplinar**;
 - b) su talento para utilizar **el lenguaje como herramienta** de creación;
 - c) su potencial **creativo**;
 - d) su talento para expresar con palabras **las emociones**;
 - e) **actitudes** como la perseverancia, la motivación, la resistencia al fracaso;
 - f) **valores** como el respeto hacia la propia producción, hacia el trabajo de los demás y sus talentos (**humildad**)



6. El perfil de un asesor con talentos

Quiero dedicarme a la escritura. Quiero ser escritor, pero un escritor que pueda vivir de su oficio, un buen escritor. ¿Puedo conseguirlo si me pongo en tus manos?

- ☑ Un buen asesor literario, a esta pregunta, tiene que poder responder **SÍ, sin dudar**.
- ☑ Un buen asesor tiene que ser capaz de diseñar un plan de formación personalizado que permita aprender y desarrollar el oficio de escritor en toda su complejidad.
- ☑ Un asesor literario no es un profesional que acompaña a otro durante el proceso de planificación, escritura y reescritura de una novela. Es **mucho, mucho más** que eso.
- ☑ El hecho de haber escrito alguna novela no convierte a un escritor en asesor. Pero **no tienes que ser escritor** para ser un buen asesor, aunque es conveniente.



6. El perfil de un asesor con talentos

¿Qué tendría que saber y saber hacer un asesor con talento?

a) Conocimiento interdisciplinar (saberes que enseñarás)

1. Narrativa: cuento, novela, microrrelato, biografía novelada, guion teatral, guion cinematográfico.
2. Convertir el conocimiento en un libro (no ficción): métodos.
3. Conocer los procesos de preedición, edición, producción y distribución tradicional y medios digitales (autoedición).
4. Principios del marketing de contenidos
5. Creación de productos digitales
6. Diseño y desarrollo de planes de formación



6. El perfil de un asesor con talentos

¿Qué tendría que saber y saber hacer un asesor con talento?

b) Conocimiento procedimental (saber hacer)

1. Diseño y desarrollo de procesos de investigación interpretativos
2. Diseño de estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo
3. Diseño de actividades que fomenten el uso creativo del lenguaje
4. Diseño de métodos y prácticas personalizadas que favorezcan el aprendizaje conceptual
5. Didacta (diseño de recursos y métodos de aprendizaje)



6. El perfil de un asesor con talentos

¿Qué tendría que saber y saber hacer un asesor con talento?

b) Conocimiento procedimental (saber hacer)

6. Dominio de software de producción (maquetación con InDesign)

7. Creación de epub

8. Publicación en Amazon y otras plataformas digitales

9. Uso del lenguaje como herramienta de creación

10. Aplicación práctica de los estándares de edición

11. Aplicación práctica de los estándares para la valoración de originales



6. El perfil de un asesor con talentos

Actitudes y valores

- c) Buen comunicador
- d) Motivador (gestión del esfuerzo)
- e) Humilde, honesto
- f) Sincero

7. La gestión del talento: ejemplos, anécdotas

1. **Gestión de las emociones:** autoestima, confianza en uno mismo, actitud...
2. **Gestión del aprendizaje:** **objetivos** a medio plazo: dónde estamos, adónde queremos llegar.
3. La **motivación** es el motor del aprendizaje (nunca se deja de aprender)
4. Propuesta de objetivos **a corto plazo** (dinámica de aprendizaje)
5. **Actividades concretas** que nos permitan **constatar mejoras en poco tiempo:**
 - a. El conocimiento **disciplinar:** en primer lugar, **la escena**
 - b. Desarrollar el **pensamiento creativo:**
 - ✎ **Visualización** a través de la **meditación guiada** (foco)
 - ✎ Trabajar la **asociación simbólica** a partir de lo cotidiano:
En casa del Jacinto hay un sillón para morirse (Cortázar)
 - ✎ Practicar **el extrañamiento:** hacer visible lo cotidiano, ver la historia tras cada objeto
 - c. Potenciar el uso del **lenguaje figurado**
 - ✎ Construir imágenes **evocadoras**
6. **Gestión del esfuerzo:** el plan de trabajo (asequible)



MASTER EN EDICIÓN DE MESA Y ASESORÍA LITERARIA

MODALIDADES TELEPRESENCIAL Y ONLINE

INICIO DEL CURSO: **19 DE OCTUBRE**

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: www.historiasdondevivo.com

Tel. **601 097 611** (María Luisa Penín, coordinadora)

email: info@historiasdondevivo.com

TURNOS DE PREGUNTAS



HDV

HISTORIAS DONDE VIVO & SB AGENCIA LITERARIA

www.historiasdondevivo.com

¡MUCHAS GRACIAS POR ASISTIR!

www.historiasdondevivo.com

**SI QUIERES SOLICITAR UN CERTIFICADO DE ASISTENCIA
ENVÍANOS TU NOMBRE Y APELLIDOS Y TU DNI
O IDENTIFICACIÓN A**

secretaria@historiasdondevivo.com

