

## EJERCICIO 6: DATO ESCONDIDO Y McGUFFIN

1. Escribe una ficha de cada uno de los protagonistas de tu narración con cinco informaciones esenciales para entender quiénes son (*por ejemplo, le busca la policía, es huérfano de madre, acaba de cambiar su orientación sexual, etc.*)
2. Pregúntate cuál de esas informaciones resultaría más intrigante omitir, aunque más adelante (tal vez al final de la novela) se acabe revelando.
3. Replantéate tu propio guión con esa omisión de uno o más de los personajes.
4. A continuación, piensa en un elemento inquietante que puedes introducir en la historia (*por ejemplo, un personaje misterioso que va saliendo a lo largo de la trama, un objeto que se intuye que va a ser importante, un hecho inexplicable que no tiene relación directa con el argumento principal*) y marca en tu guión dónde y cuantas veces quieres que aparezca.
5. Para hallar elementos inquietantes a incorporar en tu trama, haz una lista de las sincronicidades (casualidades significativas) más importantes de tu vida y piensa cómo dar esta dimensión a tu novela.
6. Repasa tu guión enriquecido con los posibles datos escondidos y/o macguffins.