

EJERCICIO 7: PULIR EL DIÁLOGO

1. Empieza narrando con tu técnica actual un diálogo entre dos personajes de tu cuento o tu novela. Bastará con que haya 9 o 10 intervenciones (o turnos de palabra entre ellos).
2. A continuación, señala todas las «acotaciones» (por ejemplo, *—explicó él mientras abría la ventana*) que acompañan los diálogos.
3. Cuando solo hablan dos personajes, lo ideal sería que haya una cada dos o tres intervenciones. Si has puesto más, procura eliminar las que no sean imprescindibles de modo que la conversación fluya sin tantas interrupciones.
4. Acto seguido, observa si hay repeticiones al usar «dijo él/ella» y busca otros verbos como «explicó / declaró / afirmó / repuso / replicó / añadió», etcétera.
5. Ahora revisaremos los contenidos. ¿Hay líneas de tu diálogo que son intrascendentes (saludos, repeticiones) y no hacen avanzar la acción? En ese caso, elimínalos.
6. ¿Hay párrafos demasiado largos, que en vez de un diálogo parece un discurso? Mira cómo acortarlas o, si no es posible, añade alguna «acotación» en el medio.
7. Cuando hayas terminado de pulir, lee la primera versión de tu texto y la que ha quedado ahora. En caso de duda, muestra ambas versiones a un buen lector para que te diga cuál funciona mejor.